# REGULAMIN EGZAMINU DYPLOMOWEGO
W LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH
IM. OLGI BOZNAŃSKIEJ
W WODZISŁAWIU ŚLĄSKIM

Opracowany na podstawie:

*Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 17 listopada 2021 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych.*

*Rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 24 sierpnia 2015 r. w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w publicznych szkołach artystycznych (Dz. U. z 2015 r. Poz. 1258).*

1. Egzamin dyplomowy jest formą komisyjnej oceny poziomu przygotowania zawodowego uczniów klasy programowo najwyższej.

2. Do egzaminu dyplomowego może przystąpić uczeń, który na zakończenie klasy programowo najwyższej ze wszystkich przedmiotów uzyskał oceny co najmniej dopuszczające, a z przedmiotów rysunek i malarstwo oraz specjalność artystyczna oceny co najmniej dostateczne.

3. Egzamin dyplomowy przeprowadza państwowa komisja egzaminacyjna, zwana dalej „komisją egzaminacyjną" powołana przez dyrektora specjalistycznej jednostki nadzoru.

4. W liceum sztuk plastycznych egzamin dyplomowy obejmuje:
   1) część praktyczną polegającą na prezentacji:
      - przygotowanej przez ucznia pracy z zakresu specjalności/specjalizacji, z uwzględnieniem inspiracji, etapów realizacji, zakresu pracy, formy i funkcji, techniki i technologii oraz oryginalnego charakteru pracy,
      - pracy z zakresu rysunku lub malarstwa lub rzeźby;
   2) część teoretyczną z historii sztuki

**I Część praktyczna egzaminu:**

1. Polega na prezentacji i obronie pracy dyplomowej z zakresu odpowiedniej specjalizacji artystycznej: techniki druku artystycznego, projektowanie graficzne, z uwzględnieniem inspiracji, etapów realizacji, zakresu pracy, formy i funkcji, techniki i technologii oraz oryginalnego charakteru pracy a także prezentacji cyklu prac z rysunku lub malarstwa lub

rzeźby.

2. Nauczyciele poszczególnych przedmiotów zobowiązani są poinformować uczniów klasy programowo najwyższej o zakresach obowiązujących treści programów nauczania, stanowiących podstawę przygotowania tematów egzaminacyjnych (**załącznik nr 2**) oraz uzgodnić z uczniami tematy prac dyplomowych (**załącznik nr 1**), nie później niż na pięć miesięcy przed terminem egzaminu dyplomowego.

3. Praca dyplomowa musi respektować prawo. Jej treści muszą być zgodne z przepisami obowiązującymi w Rzeczypospolitej Polskiej, w szczególności w tym z:
    1. Ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Obwieszczenie Marszałka Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 21 maja 2021 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych);
    2. Ustawą o języku polskim (Obwieszczenie Marszałka Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 19 marca 2021 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu ustawy o języku polskim)
    3. Praca nie może naruszać dóbr osobistych, w tym wizerunku, obrażać uczuć (także religijnych). Treści zawarte w pracy muszą respektować cele i zadania określone w Statucie szkoły i nie mogą podważać zasad ujętych w szkolnych programach edukacyjnych oraz programie wychowawczo-profilaktycznym.
    4. Uczeń podpisuje oświadczenie (**załącznik nr 5**)

4. Tematy prac dyplomowych są ustalone zgodnie z obowiązującym programem nauczania. Czas przewidziany na realizację pracy dyplomowej może być różny w poszczególnych specjalnościach zgodnie z uwarunkowaniami artystycznymi i techniczno-warsztatowymi.
   Ze względu na brak zajęć z rzeźby w piątej klasie, do pracy dyplomowej z rzeźby zostaje dopuszczony uczeń, który w roku poprzednim uzyskał ocenę dobrą lub wyższą, wykazujący się samodzielnością oraz systematycznością w planowaniu oraz realizacji pracy.

5. Przebieg realizacji pracy dyplomowej jest kontrolowany w formie przeglądu. Liczba wymaganych konsultacji nie może być mniejsza niż 4 na różnych etapach pracy dyplomowej.

6. Przedmiotem pracy dyplomowej z zakresu rysunku lub malarstwa jest wykonanie cyklu, minimum 3 prac w dowolnej technice rysunkowej lub malarskiej, objętej programem nauczania w liceum sztuk plastycznych. Podstawowym formatem prac jest format 100 x 70, jednak w uzasadnionych przypadkach, za zgodą promotora, format ten może ulec zmianie.

7. Dyplomant pilnuje, aby wszystkie prace malarskie były wyposażone w haczyki do ekspozycji.

8. Przedmiotem pracy dyplomowej z rzeźby jest studium głowy lub studium postaci w dowolnej technice lub cyklu prac rzeźbiarskich.

9. Dokumentacja pracy dyplomowej obejmuje:
   stronę tytułową, pracę dyplomową ze specjalizacji, pracę dyplomową z wybranej dyscypliny
   Praca dyplomowa powinna zawierać zakres inspiracji artystycznych, opis – krótki komentarz autorski z literaturą przedmiotu oraz materiały ilustrujące (rysunki, fotografie, wydruki komputerowe) dokumentujące fazę koncepcyjną, fazę projektową, fazę realizacyjną, proces technologiczny wykonania pracy oraz prezentację efektu końcowego.

10. Uczeń oddaje ukończoną dokumentację dyplomu w formie ustandaryzowanej wydrukowanej książki na dwa tygodnie przed obroną (**załącznik nr 6**) oraz w formie elektronicznej na wyznaczonym przez nauczyciela dysku.
    Dokumentacja elektroniczna to folder o nazwie *imię nazwisko, DYPLOM ROK*. Folder powinien zawierać zestaw prac dyplomowych ze specjalizacji, wybranej dyscypliny w formacie JPG, 300 dpi oraz książeczkę w formacie PDF. W przypadku złożonego projektu dokumentujemy plansze. W wyjątkowych sytuacjach dopuszcza się inne formaty
    Uczeń składa oświadczenie o samodzielnym wykonywaniu pracy dyplomowej przez ucznia wg wzoru (**załącznik nr 4**)

12. Terminy i działania
    Wyboru tematu pracy dokonuje się do 15 października – wybór potwierdzony podpisem zarówno ucznia jak i nauczyciela prowadzącego. Ostateczny wybór tematu zależy od nauczyciela prowadzącego przedmiot. (**załącznik nr 1, załącznik nr 3**)

13. Komisyjna weryfikacja pracy dyplomowej – zgodnie z kalendarzem szkoły w danym roku szkolnym. Nauczyciel prowadzący przedmiot ustala harmonogram prac i zakres działań indywidualnie w zależności od tematu pracy. Każdy etap prac nad dyplomem podlega ocenie.

14. W skład komisji weryfikacyjnej wchodzą:
    - przewodniczący komisji – dyrektor lub wicedyrektor
    - nauczyciele przedmiotów objętych egzaminem dyplomowym

15. Przewodniczący państwowej komisji egzaminacyjnej może dopuścić udział publiczności na wniosek ucznia.

16. Wybrane prace dyplomowe przechowuje się w porozumieniu z dyplomantem w archiwum szkolnym lub eksponuje w szkole lub prezentuje na wystawach w szkole i poza nią.

17. Warunkiem przystąpienia do obrony dyplomu jest złożenie pracy dyplomowej i pełnej dokumentacji u promotora najpóźniej w dniu wystawienia ocen końcowo rocznych.

18. Obrona pracy dyplomowej
    Podczas egzaminu uczeń wykazuje się świadomością założeń i rezultatów artystycznych i warsztatowych. Prezentuje wiedzę z przygotowania zawodowego obejmującą zakres materiału nauczanego w ramach specjalności artystycznej. Wypowiedzi ucznia towarzyszą odpowiedzi na pytania egzaminatorów.

**II Część teoretyczna egzaminu**

1. Egzamin dyplomowy z części teoretycznej przeprowadza się w formie ustnej.

2. Kolejność zdawania poszczególnych części egzaminu dyplomowego ustala przewodniczący komisji egzaminacyjnej.

3. Tematy egzaminacyjne dla części ustnej egzaminu dyplomowego przygotowuje egzaminator – nauczyciel przedmiotu objętego egzaminem lub zespół egzaminacyjny, a zatwierdza przewodniczący komisji egzaminacyjnej, opatruje je podpisem oraz podłużną pieczęcią szkoły. Tematy egzaminacyjne przechowuje przewodniczący komisji egzaminacyjnej. Tematów egzaminacyjnych nie udostępnia się uczniom.

4. Zakres treści tematów egzaminacyjnych jest zgodny z podstawą programową na poziomie podstawowym i obejmuje:
   - opis i analizę krytyczną dzieła sztuki,
   - charakterystykę twórczości wybitnego, znaczącego artysty związanego ze sztukami wizualnymi
   - omówienia, na wybranych przykładach problematyki zjawisk, procesów związanych z podstawowymi dziedzinami sztuk wizualnych na przestrzeni epok.

5. Z przygotowanych zestawów egzaminacyjnych uczeń losuje jeden zestaw. Zamiana wylosowanego zestawu egzaminacyjnego na inny jest niedozwolona.

6. Uczeń otrzymuje 20 min na przygotowanie odpowiedzi. Po wylosowaniu zestawu egzaminacyjnego uczeń nie opuszcza sali przed zakończeniem egzaminu z danego przedmiotu. W uzasadnionych przypadkach przewodniczący komisji egzaminacyjnej może zezwolić uczniowi na opuszczenie sali, po zapewnieniu warunków wykluczających możliwość kontaktowania się ucznia z innymi osobami, z wyjątkiem osób udzielających pomocy medycznej. Opuszczenie sali w innych przypadkach - przed zakończeniem egzaminu – jest równoznaczne z odstąpieniem od egzaminu dyplomowego.

7. Czas trwania części ustnej egzaminu dyplomowego nie przekracza 60 minut, w tym 20 minut jest przeznaczone na przygotowanie się ucznia do wypowiedzi. Komisja egzaminacyjna nie może w tym samym czasie egzaminować więcej niż jednego ucznia.

8. Laureat lub finalista olimpiady artystycznej jest zwolniony z części ustnej egzaminu dyplomowego. Zwolnienie jest równoznaczne z uzyskaniem oceny celującej z tej części egzaminu.

## III Ocena egzaminu dyplomowego

1. Egzamin dyplomowy ocenia się według następującej skali:
   - stopień celujący – 6
   - stopień bardzo dobry – 5
   - stopień dobry – 4
   - stopień dostateczny – 3
   - stopień dopuszczający – 2
   - stopień niedostateczny – 1

2. Ocenę ustala się na podstawie liczby uzyskanych punktów, według następującej skali:
   - 24 - 25 punktów – stopień celujący
   - od 21- 23 punktów – stopień bardzo dobry
   - od 16 do 20 punktów – stopień dobry
   - od 13 do 15 punktów – stopień dostateczny
   - 11 i 12 punktów – stopień dopuszczający
   - do 10 punktów – stopień niedostateczny

3. Liczbę uzyskanych punktów ustala się na podstawie średniej arytmetycznej liczby punktów wystawionych przez poszczególnych członków komisji egzaminacyjnej i zaokrągla do pełnych stopni odpowiednio w górę. Ocena wystawiona przez komisję egzaminacyjną (zespół egzaminacyjny) jest ostateczna.

4. Punktację za poszczególne elementy obrony pracy dyplomowej ustala się następująco za:

Część praktyczna egzaminu dyplomowego oceniana jest z podziałem na poszczególne elementy egzaminu:
- praca dyplomowa – będąca prezentacją prac z wybranej specjalizacji oraz cyklu prac z rysunku lub malarstwa lub rzeźby, wykonana zgodnie z zasadami realizacji pracy dyplomowej
- dokumentacja oraz prezentacja pracy dyplomowej, z uwzględnieniem sposobu wyeksponowania pracy dyplomowej, która musi spełniać wymogi zawodowej prezentacji pracy
- obrona pracy dyplomowej - świadomość założeń i rezultatów artystycznych oraz warsztatowych, wiedza ogólna z przygotowania zawodowego obejmująca zakres materiału z technologii specjalizacji zgodnie z programami nauczania przedmiotów, umiejętność konstruowania wypowiedzi, stosowanie odpowiedniej terminologii, odpowiedzi na pytania egzaminatorów.
- estetyka wykonania pracy dyplomowej

5. Ustala się odrębne oceny dla przygotowanej przez ucznia pracy z zakresu specjalności/ specjalizacji oraz dla pracy z zakresu rysunku, malarstwa lub rzeźby, przy czym dla każdej z prac ustala się jedną ocenę, w przypadku gdy składa się na nią kilka części.

6. Ocenę w części praktycznej zaokrągla się do pełnych stopni odpowiednio w górę – przy uzyskaniu co najmniej 0,5 stopnia albo w dół - przy uzyskaniu mniej niż 0,5 stopnia.

7. Uczeń zdał egzamin dyplomowy, jeśli otrzymał:
   - w części praktycznej – ocenę równą lub wyższą od oceny dostatecznej z zakresu:
   - zestawu prac z specjalności/specjalizacji
   - cyklu prac z rysunku lub malarstwa lub rzeźby
   - w części ustnej – ocenę wyższą od stopnia niedostatecznego

8. Z egzaminu dyplomowego każdego ucznia sporządza się protokół według wzoru określonego odrębnymi przepisami.

6. Uczeń, który z uzasadnionych powodów nie przystąpił lub przerwał egzamin dyplomowy w sesji wiosennej, ma prawo przystąpić do egzaminu do 30 września w terminie wyznaczonym przez przewodniczącego komisji.
7. Uczeń, który nie zdał w całości lub części egzaminu dyplomowego w sesji wiosennej, ma prawo przystąpić do egzaminu do 30 września, w terminie wyznaczonym przez przewodniczącego komisji. W tym przypadku zalicza się uczniowi tę część egzaminu, którą zdał z wynikiem pozytywnym.

ZAŁĄCZNIK NR 1
DO REGULAMIN EGZAMINU DYPLOMOWEGO W LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH W WODZISŁAWIU ŚLĄSKIM

POTWIERDZENIE USTALENIA TEMATU I ZAKRESU PRACY DYPLOMOWEJ W ROKU SZKOLNYM ……

| L.P. | IMIĘ I NAZWISKO UCZNIA | TEMAT PRACY DYPLOMOWEJ | ZAKRES REALIZACJI PRACY DYPLOMOWEJ | DATA I PODPIS UCZNIA |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

.....
DATA I PODPIS NAUCZYCIELA PROWADZĄCEGO DYPLOM

DATA I PODPIS DYREKTORA SZKOŁY

ZAŁĄCZNIK NR 2
DO REGULAMIN EGZAMINU DYPLOMOWEGO W LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH W WODZISŁAWIU ŚLĄSKIM

POTWIERDZENIE PRZYJĘCIA INFORMACJI O ZAGADNIENIACH DO EGZAMINU DYPLOMOWEGO W CZĘŚCI TEORETYCZNEJ W ROKU SZKOLNYM ……

| L.P. | IMIĘ I NAZWISKO UCZNIA | DATA I PODPIS UCZNIA |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

.....
DATA I PODPIS NAUCZYCIELA PROWADZĄCEGO DYPLOM

ZAŁĄCZNIK NR 3
DO REGULAMIN EGZAMINU DYPLOMOWEGO W LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH W WODZISŁAWIU ŚLĄSKIM

POTWIERDZENIE WYBORU DYSCYPLINY /RYSUNEK – MALARSTWO - RZEŹBA/ W CZĘŚCI PRAKTYCZNEJ EGZAMINU DYPLOMOWEGO W ROKU SZKOLNYM ……

| L.P. | IMIĘ I NAZWISKO UCZNIA | RYSU-NEK | MALA-RSTWO | RZEŹBA | TEMAT PRACY | DATA I PODPIS UCZNIA | PODPIS NAUCZYCIELA PROWADZĄCEGO |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

ZAŁĄCZNIK NR 4

DO REGULAMIN EGZAMINU DYPLOMOWEGO W LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH W WODZISŁAWIU ŚLĄSKIM WZÓR DOKUMENTACJI PRACY DYPLOMOWEJ

.....
(Imię i Nazwisko)
.....
(PESEL)
.....
(specjalność)
.....
(nazwa szkoły)

## Oświadczenie o autorskim wykonaniu pracy dyplomowej

Niniejszym oświadczam, że złożoną do oceny pracę dyplomową zatytułowaną:.
……
……
……..
……

Wykonałem(łam) samodzielnie pod kierunkiem promotora:
.....

Praca dyplomowa jest efektem działań podjętych w V klasie Liceum Sztuk Plastycznych im. Olgi Boznańskiej w Wodzisławiu Śląskim.
Oświadczam, że powyższe dane są zgodne ze stanem faktycznym i znane mi są przepisy Ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U z 2022r. poz.2509) o odpowiedzialności za podanie danych niezgodnych z rzeczywistością.

..... .....
( miejscowość i data) (czytelny podpis)

ZAŁĄCZNIK NR 5
DO REGULAMIN EGZAMINU DYPLOMOWEGO W LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH W WODZISŁAWIU ŚLĄSKIM

OŚWIADCZENIE UCZNIA, REALIZUJĄCEGO W ROKU SZKOLNYM.....PRACĘ DYPLOMOWĄ
Zgodnie z Regulaminem Egzaminu Dyplomowego w LSP w Wodzisławiu Śl. zobowiązuję się do przestrzegania zawartych w nim zapisów, tzn. Praca Dyplomowa musi respektować prawo, a jej treści muszą być zgodne z obowiązującymi przepisami, zwłaszcza z Ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz Ustawą o języku polskim. Praca nie może naruszać dóbr osobistych, w tym wizerunku, obrażać uczuć, w tym religijnych, a treści pracy muszą respektować cele i zadania określone w Statucie szkoły oraz nie mogą podważać zasad ujętych w szkolnych programach edukacyjnych oraz programie wychowawczo-profilaktycznym.

| L.P. | IMIĘ I NAZWISKO UCZNIA | DATA | PODPIS UCZNIA |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

ZAŁĄCZNIK NR 6

DO REGULAMIN EGZAMINU DYPLOMOWEGO W LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH W WODZISŁAWIU ŚLĄSKIM WZÓR DOKUMENTACJI PRACY DYPLOMOWEJ

Liceum Sztuk Plastycznych
im. Olgi Boznańskiej w Wodzisławiu Śląskim specjalność:

specjalizacja:

# DOKUMENTACJA PRACY DYPLOMOWEJ

AUTOR:

temat ze specjalizacji:
praca dyplomowa wykonana pod kierunkiem:

temat z rysunku, malarstwa, rzeźby:
praca dyplomowa wykonana pod kierunkiem:

Wodzisław Śląski

Rok szkolny ……../…….

PRACA DYPLOMOWA
TECHNIKI DRUKU ARTYSTYCZNEGO
PROJEKTOWANIE GRAFICZNE*

*Tytuł*

*niewłaściwe wykasować

1. **WSTĘP**
   Krótki opis projektu zgodnie z wybranym tematem: główne założenia pracy, cel, forma i funkcja, zastosowana technika i technologia, zakres projektu oraz wnioski do dalszych działań.
2. **INSPIRACJE**
   Opis źródeł inspiracji, np. wybrany twórca, kierunek w sztuce, wybrane dzieła, dominujący środek wyrazu artystycznego, problem filozoficzny, symboliczny lub estetyczny.
3. **OPIS PRACY DYPLOMOWEJ**
   Opis pracy dyplomowej powinien uwzględnić etapy realizacji, środki techniczne oraz autokomentarz- podsumowanie.
   ETAPY REALIZACJI:
   Mapa myśli, pierwsze pomysły, poszerzenie wiedzy o źródła literackie, ikonograficzne itp
   Wybór kierunku realizacji, wstępne rozwiązania, szkice, zdjęcia próbne, notatki.
   Kontynuacja pracy, analiza zebranego materiału, uszczegółowienie wybranego kierunku.
   Realizacja kolejnych etapów dyplomu, możliwość modyfikacji koncepcji.
   Wybór ostatecznej wersji do ekspozycji, jako odpowiedź na problem zawarty w temacie dyplomu.
   ŚRODKI TECHNICZNE ZASTOSOWANE PODCZAS REALIZACJI PROJEKTU
   Warunki techniczne: studio fotograficzne, ciemnia, pracownia komputerowa, pracownia graficzna.
   Urządzenia i narzędzia: komputer, program graficzny, skaner, aparat fotograficzny, statyw, dłuta, prasa graficzna.
   Materiały: papier, farby, wydruki itp.
   Inne: np. podkład muzyczny do prezentacji, animacji.
4. **PODSUMOWANIE-**autokomentarz, ocena własnej pracy, refleksja nad wybranym tematem i jego realizacją.
5. **PREZENTACJA PRACY DYPLOMOWEJ**
   Uczeń przedstawia wizualizacje swoich prac. Prezentowane są wyłącznie gotowe prace, podpisane tytułem pracy.

Wskazówka: Dokumentację elektroniczną należy przygotować równolegle z pracą, aby nie pominąć żadnego etapu realizacji.

# PRACA DYPLOMOWA
# RYSUNEK, MALARSTWO, RZEŹBA*

*niewłaściwe wykasować

1. **WSTĘP**
   Krótki opis projektu zgodnie z wybranym tematem: główne założenia pracy, cel, forma i funkcja, zastosowana technika i technologia, zakres projektu oraz wnioski do dalszych działań.
2. **INSPIRACJE**
   Opis źródeł inspiracji, np. wybrany twórca, kierunek w sztuce, wybrane dzieła, dominujący środek wyrazu artystycznego, problem filozoficzny, symboliczny lub estetyczny.
3. **OPIS PRACY DYPLOMOWEJ**
   Opis pracy dyplomowej powinien uwzględnić etapy realizacji, środki techniczne oraz autokomentarz- podsumowanie.
   ETAPY REALIZACJI:
   Mapa myśli, pierwsze pomysły, poszerzenie wiedzy o źródła literackie, ikonograficzne itp
   Wybór kierunku realizacji, wstępne rozwiązania, szkice, zdjęcia próbne, notatki.
   Kontynuacja pracy, analiza zebranego materiału, uszczegółowienie wybranego kierunku.
   Realizacja kolejnych etapów dyplomu, możliwość modyfikacji koncepcji.
   Wybór ostatecznej wersji do ekspozycji, jako odpowiedź na problem zawarty w temacie dyplomu. ŚRODKI TECHNICZNE ZASTOSOWANE PODCZAS REALIZACJI PROJEKTU
   Warunki techniczne: studio fotograficzne, ciemnia, pracownia komputerowa, pracownia graficzna. Urządzenia i narzędzia: komputer, program graficzny, skaner, aparat fotograficzny, statyw, dłuta, prasa graficzna.
   Materiały: papier, farby, wydruki itp.
   Inne: np. podkład muzyczny do prezentacji, animacji.
4. **PODSUMOWANIE-**autokomentarz, ocena własnej pracy, refleksja nad wybranym tematem i jego realizacją.
5. **PREZENTACJA PRACY DYPLOMOWEJ**
   Uczeń przedstawia wizualizacje swoich prac. Prezentowane są wyłącznie gotowe prace, podpisane tytułem pracy.

Wskazówka: Dokumentację elektroniczną należy przygotować równolegle z pracą, aby nie pominąć żadnego etapu realizacji.